

Programma Steenwijk Grote Kerk

J. Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mich verlangen

Opus 122/9

W. A. Mozart (1756-1791)

Fantasie in f-moll

KV 594

J. Brahms

Schmucke dich, o liebe Seele

Opus 122/5

C. Franck (1822-1890)

Choral II en si-mineur

J. Brahms

Herzlich tut mich verlangen

Opus 122/10

M. Reger (1873-1916)

Gott des Himmels und der Erden

Opus 67/12

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate II

Opus 65

- Grave
- Adagio
- Allegro maestoso e vivace
- Allegro moderato

Carl Visser (1981), is begonnen met orgelles toen hij elf jaar oud was bij Henk Braad. Om naar het conservatorium te kunnen is Carl overgestapt naar Theo Jellema, eerst voor privé les en later als hoofdvakdocent van het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hier heeft hij in 2006 de Bachelor-fase afgesloten. Vervolgens studeerde Carl Visser aan de Messiaen-academie waar zijn hoofdvakdocent Michel Bouvard (Toulouse) hem naar zijn Master-examen begeleidde. Bij Theo Jellema volgde Carl Visser lessen kerkmuziek en bij Tineke Steenbrink lessen klavecimbel. In juni 2008 heeft hij zijn Masterstudie afgesloten met eindcijfer 9 in het muziekcentrum te Enschede, waar hij onder andere het orgelconcert voor strijkorkest, pauken en orgel van F. Poulenc speelde.

Carl volgde master classes bij onder andere Michel Bouvard (Toulouse), Francois Espinasse (Lyon), Ton Koopman (Naarden-Bussum), Louis Robilliard (Lyon), Wolfgang Zerer (Hamburg) en Kees van Houten (Boxtel). In september 2010 was hij een van de finalisten in het prestigieuze orgelconcours in Amsterdam, het "3rd International Organ Competition Jan Pieterszoon Sweelinck". In 2016 heeft Carl zich verdiept in het *Dritter Theil der Clavier Übung* van J.S. Bach om het te besluiten met concerten in onder andere Kampen (Bovenkerk), Grou (Sint Piter) en Gouda (Sint Jan).

Carl Visser is ook actief als privé-docent en continuospeler in wisselende ensembles. Hij is vast onderdeel/ even het kamermuziek-ensemble HetConsort3.0 die bestaat uit Marleen Veldstra - viool, Corien Kok - cello en Carl Visser orgel/klavecimbel. Dit ensemble is gespecialiseerd in (vroeg-)barokke muziek.

Als cantor-organist is Carl Visser verbonden aan de Sint Piter te Grou, waar hij ook artistiek leider is van de concertserie. Onlangs heeft hij daar het *Requiem* van Maurice Duruflé en het *Requiem Eternal Light* van Howard Goodall uitgevoerd maar ook het *Stabat Mater* van G. B. Pergolesi. In 2018 staat het *Requiem* van W. A. Mozart op het programma voor koor, solisten en orgel solo.

