

Programma Hollum 3 augustus 2017
Alt/mezzosopraan **Eske Tibben**
Organist **Carl Visser**

H. Purcell (1659-1695)

* Music for a while

J. S. Bach (1685-1750)

uit: *Concerto in a-moll*
Allegro

* Koraalzetting An Wasserflüssen Babylon
An Wasserflüssen Babylon

G. F. Händel (1685-1759)

* Ombra mai fu

W. A. Mozart (1756-1791)

Fantasie in f-moll
(getransponeerd naar d-moll)

G. Paisiello (1741-1816)

* Nel cor pui non mi sento

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

uit: *Sonate IV*
Allegro

J. Langlais (1907-1991)

* Ave Maris Stella

R. Shaffy (1933-2009)

* Slaapliedje



Carl Visser (1981), is begonnen met orgelles toen hij elf jaar oud was bij Henk Braad. Om naar het conservatorium te kunnen is Carl overgestapt naar Theo Jellema, eerst voor privé les en later als hoofdvakdocent van het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hier heeft hij in 2006 de Bachelor-fase afgesloten. Vervolgens studeerde Carl Visser aan de Messiaen-academie waar zijn hoofdvakdocent Michel Bouvard (Toulouse) hem naar zijn Master-examen begeleidde. Bij Theo Jellema volgde Carl Visser lessen kerkmuziek en bij Tineke Steenbrink lessen klavecimbel. In juni 2008 heeft hij zijn Master-studie afgesloten met eindcijfer 9 in het muziekcentrum te Enschede, waar hij onder andere het orgelconcert voor strijkorkest, pauken en orgel van F. Poulenc speelde.

Carl volgde masterclasses bij onder andere Michel Bouvard (Toulouse), Francois Espinasse (Lyon), Ton Koopman (Naarden-Bussum), Louis Robilliard (Lyon), Wolfgang Zerer (Hamburg) en Kees van Houten (Boxtel).

In september 2010 was hij een van de finalisten in het prestigieuze orgelconcours in Amsterdam, het "3rd International Organ Competition Jan Pieterszoon Sweelinck".

In 2016 heeft Carl zich verdiept in het Dritter Theil der Clavier Übung van J.S. Bach om het te besluiten met concerten in onder andere Kampen (Bovenkerk), Grou (Sint Piter) en Gouda (Sint Jan).

Carl Visser is ook actief als privé-docent en continuospeler in wisselende ensembles. Hij is de vaste speler en medeoprichter van het kamermuziek-ensemble HetConsort3.0 die bestaat uit Marleen Veldstra - viool, Corien Kok - cello en Carl Visser orgel/klavecimbel. Dit ensemble is gespecialiseerd in (vroeg-)barokke muziek.

Als cantor-organist is Carl Visser verbonden aan de Sint Piter te Grou, waar hij ook artistiek leider is van de concertserie. Onlangs heeft hij daar het Requiem van Maurice Duruflé en het Requiem Eternal Light van Howard Goodall uitgevoerd maar ook het Stabat Mater van G. B. Pergolesi. In 2018 staat het Requiem van W. A. Mozart op het programma voor koor, solisten en orgel solo.

De Nederlandse alt/mezzosopraan **Eske Tibben** groeide op in een muzikale familie. In juni 2015 sloot ze glansrijk haar studie klassieke zang af aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Aldaar studeerde zij bij Hanneke de Wit, Marion van den Akker en Marcel Boone. Ze volgde hier dramalessen van Philip Curtis en ademlessen van Paul Triepels.

De laatste jaren heeft Eske zich ontwikkeld tot een veelgevraagd soliste, geliefd om haar bijzondere, warme timbre. Haar stem leent zich voor lied, kamermuziek, oratorium en opera.

Zij zong solistisch verscheidene cantates, de Hohe Messe en het Weihnachtsoratorium van J. S. Bach, de Messiah van G. F. Händel, het Requiem van W. A. Mozart, de Paulus en Elias van F. Mendelssohn, de Petit messe solennelle van G. Rossini en vele andere werken.

Dirigenten met wie zij werkte zijn onder meer Louis Buskens, Boudewijn Jansen, Leendert Runia, Paul Valk, Paulien Kostenze, Gilles Michels en Hoite Pruiksmā. Als ensemblezangeres is Eske verbonden aan Consensus Vocalis (o.l.v. Klaas Stok) en Bachkoor Holland (o.l.v. Gijs Leenaars). Bij verscheidene producties van de Nederlandse Reisopera was ze te horen in het operakoor. Masterclasses volgde ze onder meer bij Jard van Nes, Margreet Honig, Amand Hekkers, Claron mac Faddon, Johannette Zomer, Valérie Guillorit, Michiel Meijer en Nico van der Meel.

Op dit moment wordt Eske gecoacht door o.a. Harry van Berne.

